Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат IV вида»

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

на заседании ШМО Зам.директора по УВР Директор

протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_ Гамзагаева Ф.Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Габибова З.М.

Руководитель ШМО «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гусейнова Р.А

**Адаптированная рабочая программа**

по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся 9 классов

2023-2024 учебный год

Составитель:

учитель английского языка

Маллаева З. М.

Махачкала 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности,заложенных в начальной школе.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, формирование понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти,представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирует у учащихся морально-нравственные ценности,эстетическое отношение к миру, духовную культуру, приобщает к национальному культурному наследию, помогает становлению целостного мышления

(эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах) и реализации творческого

потенциала школьников.

В основу программы положены:— единство воспитания и образования, обучения

в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства,прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, которая достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» и за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;— система межпредметных связей (литература,русский язык, история, иностранные языки, музы-

ка, технология, биология), позволяющая почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действи-тельности,

эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели

существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющих обучения изобразительному искусству.С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с

учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса,

внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандашом, акварелью, акрилом, темперой, гуашью, сангиной или углём, тушью, фломастерами, цветными мелками, кистью, пером, палочкой и др.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

В отдельных заданиях применяются уголь, сангина,соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи,композиции, декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки,определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимисятворческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понима-

ние ритма, гармоничности цветовых отношений,зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель,гуашь, пастель, цветные мелки, цветную тонированную бумагу, ретушь, аппликацию и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунка, цвета, композиции и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет

оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:— способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;— основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме понимания «я»

как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;— знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;— понимание чувств других людей и сопереживание им;— установка на здоровый образ жизни;— чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;— готовность к осознанному выбору дальнейшей

образовательной траектории.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:— исследовательские и проектные умения;— коммуникативные универсальные умения;— регулятивные универсальные учебные действия.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:— основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства,

национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

— систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:— самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;— самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки,используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;— использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

**Учебно – тематическое планирование 9 кл.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
|  | Синтетические искусства и изображение. |
|  | Сценография как искусство и производство. |
|  | Изобразительные средства актерского перевоплощения. |
|  | Театр кукол. |
|  | Художник и художественные технологии. |
|  | Фотография. |
|  | Натюрморт и пейзаж. |
|  | Человек и фотографии. |
|  | «Мой фотоальбом». |
|  | Изобразительный язык кино и монтаж. |
|  | Из истории кино. |
|  | Мир и человек на телеэкране. |
|  | Компьютер на службе художника. |
|  | О природе художественного творчества. |
|  | Искусство среди нас. |
|  | Язык пластических искусств. |
|  | Вечные истины искусства. |